

LA BATAILLE D'HERNANI

I- Généralité :

La bataille d'*Hernani* est une **querelle littéraire et idéologique** qui oppose, **en 1830**, les partisans du **classicisme** et à ceux du **romantisme**.

Les partisans du **théâtre classique** montent une cabale pour faire échouer les représentations de la pièce romantique de **Victor Hugo**, *Hernani*. Leurs compères de la censure exigent des corrections, plus d'ordre politique et religieux que littéraire.

Le climat s'envenime de jour en jour. Les répétitions sont agitées : la capricieuse **Mlle Mars** (interprète du rôle de **Doña Sol**) refuse de traiter son partenaire de « lion superbe et généreux », des sociétaires se plaignent des coûts de production.

Le jour de la première à la Comédie-Française, le **25 février 1830**, Victor Hugo et sa femme Adèle répartissent leurs amis dans la salle de la rue de Richelieu et organisent la claque. **Théophile Gautier**, vêtu d'**un gilet rouge** (signe de provocation et de reconnaissance des ultra-romantiques) mène ses troupes **aux cheveux longs et aux barbes fleuries**.

La représentation est tumultueuse. Les « **glabres** » (on nomme ainsi les classiques, chauves et sans barbe) affectent de dormir. Au final, Victor Hugo et les partisans du drame romantique gagnent la bataille d'*Hernani*. La Comédie-Française rechigne pourtant pendant **dix ans** à jouer les œuvres des romantiques, qui sont obligés de se replier sur la salle de la **Porte Saint-Martin** (qui devient leur fief dès **1831**) ou sur l'**Odéon**. Cette querelle littéraire fait officiellement de Victor Hugo le chef de file du romantisme.